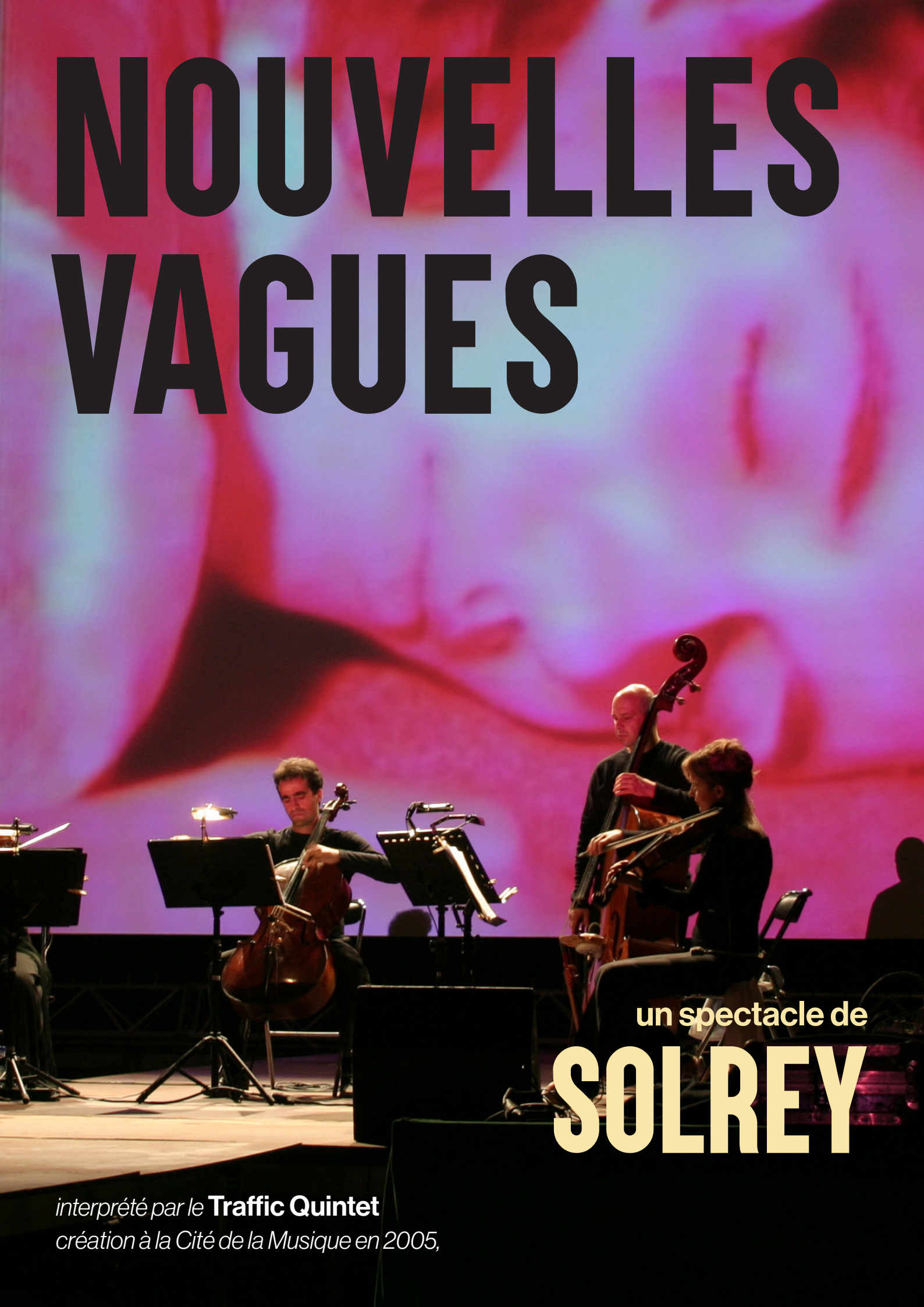
NOUVELLES VAGUES



un spectacle de

SOLREY

interprété par le **Traffic Quintet**
création à la Cité de la Musique en 2005,

DE GODARD À AUDIARD

Solrey, en empruntant son nom à l'un des chefs-d'œuvre de **Jacques Tati** pour son **Traffic Quintet,** a clairement annoncé la couleur et défini son terrain d'action : cette formation atypique se voue à l'interprétation – subjective et aventureuse – de musiques de films et de répertoire contemporain.
Mais s'il est question de trafics dans les concerts de **Solrey**, c'est aussi parce qu'elle orchestre de fructueux échanges entre la musique et l'art vidéo apportant ainsi de nouveaux éclairages sur la relation musique/image.



Solrey dans ce premier spectacle rend hommage à **Antoine Duhamel**, célébré à travers l'inoubliable bande originale de *Pierrot le fou*, et à **Georges Delerue**, avec *Le Mépris*, *Jules et Jim* et de véritables trésors injustement méconnus (*Le Roi de cœur*, *Une aussi longue absence*...). Elle enrichi le programme par un audacieux détour du côté du *Dernier Tango à Paris*, signé **Gato Barbieri**, tout en revisitant le répertoire d'**Alexandre Desplat**, écrit pour **Jacques Audiard**.

Cette déambulation – pensée telle une balade poétique – répond exactement au désir de **Solrey** de circuler librement entre les genres et les époques. Le film qu'elle a réalisé en collaboration avec l'artiste **Ange Leccia** et la mise en espace ajoutent un supplément de licence poétique à un projet qui, pour l'auditeur-spectateur, pourrait bien se muer en expérience totale.



LE PROGRAMME

ANTOINE DUHAMEL
Pierrot le fou

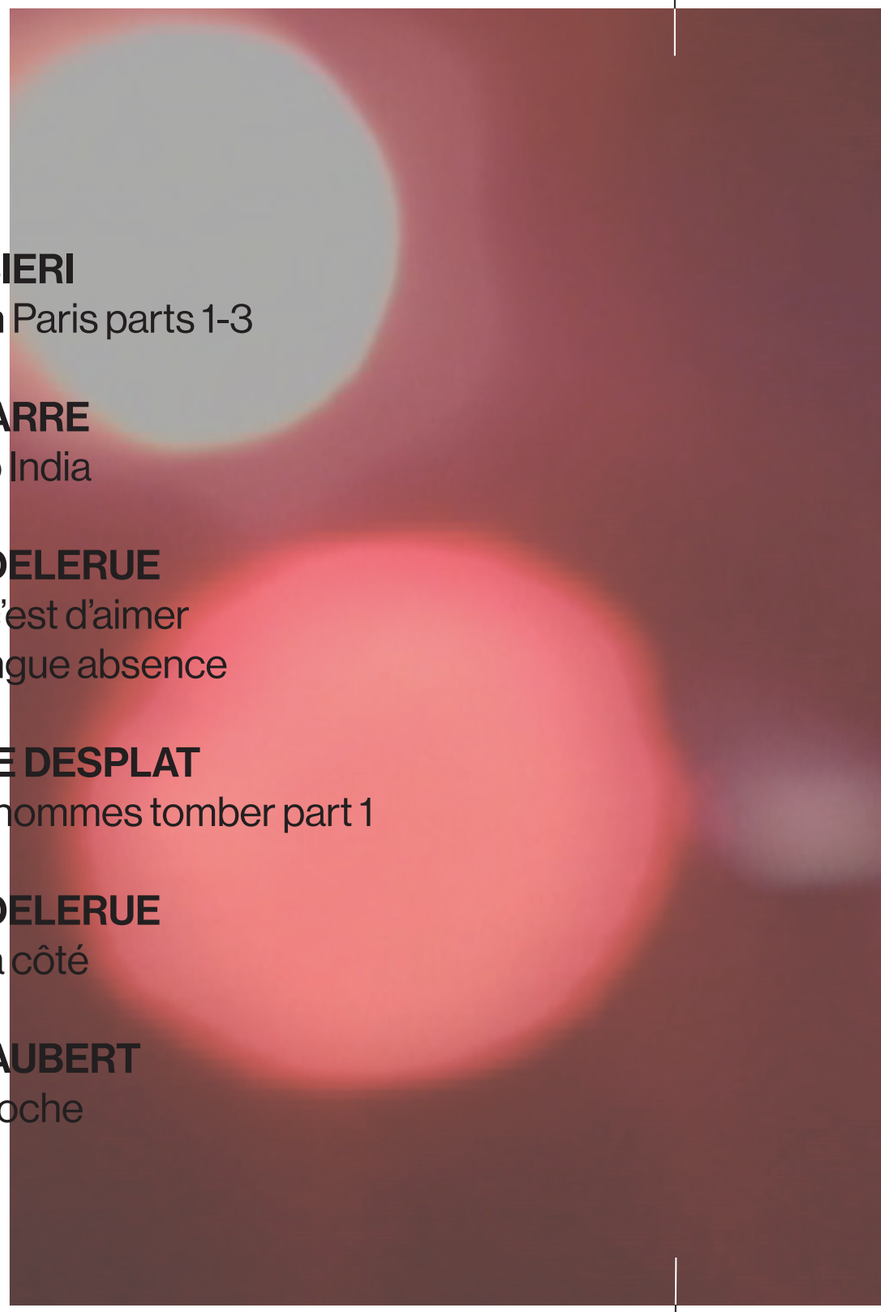
GEORGES DELERUE
Le mépris
Jules et Jim
Garde à vue
Le Roi de Coeur

ALEXANDRE DESPLAT
Un héros très discret parts 1-2

GEORGES DELERUE
La peau douce

ENNIO MORRICONE
Peur sur la ville

ALEXANDRE DESPLAT
Sur mes lèvres



GATO BARBIERI
Last Tango in Paris parts 1-3

MAURICE JARRE
A passage to India

GEORGES DELERUE
L'important c'est d'aimer
Une aussi longue absence

ALEXANDRE DESPLAT
Regarde les hommes tomber part 1

GEORGES DELERUE
La femme d'à côté

MAURICE JAUBERT
L'argent de poche

Arrangements : Solrey, Alexandre Desplat et Nicolas Charron











SOLREY

Du Caen de son enfance, il reste ce nom, Dominique Lemonnier auquel elle préférera celui de Solrey, clin d'œil aux notes de musique. La musique quelle découvre à 3 ans, grâce à sa mère pianiste, est son premier langage et le violon dès 6 ans son premier amour. Après ses études dans sa ville natale, elle reçoit l'enseignement de grands maîtres à Paris, aux États Unis puis en Suisse et en Italie et commence une carrière de violoniste classique au sein d'ensembles prestigieux.

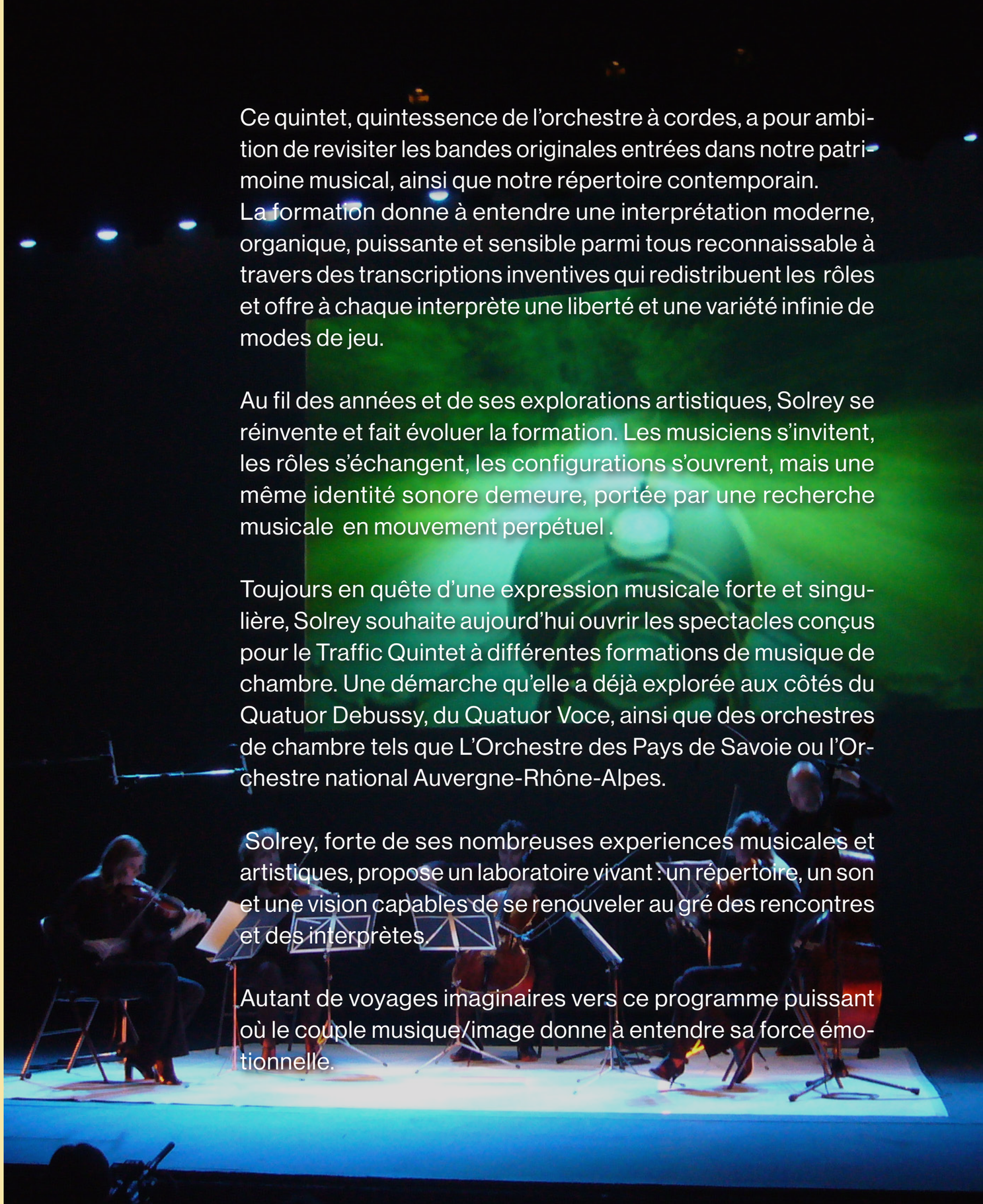
Sa curiosité artistique insatiable l'entraîne parallèlement dans l'univers des musiques du monde, du théâtre et du cinéma, où elle rencontre Alexandre Desplat qui devient un partenaire artistique essentiel et son mari. À la suite de cette rencontre, elle créé le Traffic Quintet en 2005, ensemble pionnier où elle expérimente musique de chambre et art vidéo.

En 2015, Solrey met fin à sa carrière de violoniste n'ayant pas retrouvé la virtuosité de sa main gauche, à la suite d'une intervention cérébrale malheureuse. Elle surmonte cette terrible épreuve grâce à un imaginaire nourri de théâtre, de philosophie et d'arts plastiques et façonne une créativité aux multiples facettes. Solrey assume aujourd'hui une double identité de réalisatrice et de directrice artistique et musicale. Dans ses spectacles, elle cherche à créer ce point de bascule entre narration et abstraction où la mémoire surgit libérée de ses ancrages.

Une vision unique où le spectateur se trouve emporté dans un univers à part : le monde sensible d'une pensée.

LA FORMATION

Fondé et dirigé par **Solrey** en 2005, Le **Traffic Quintet** - quatuor à cordes avec contrebasse - est une formation atypique et quasi-inédite dans le répertoire de la musique de chambre et pionnière dans l'association avec l'art vidéo.



Ce quintet, quintessence de l'orchestre à cordes, a pour ambition de revisiter les bandes originales entrées dans notre patrimoine musical, ainsi que notre répertoire contemporain.
La formation donne à entendre une interprétation moderne, organique, puissante et sensible parmi tous reconnaissable à travers des transcriptions inventives qui redistribuent les rôles et offre à chaque interprète une liberté et une variété infinie de modes de jeu.

Au fil des années et de ses explorations artistiques, Solrey se réinvente et fait évoluer la formation. Les musiciens s'invitent, les rôles s'échangent, les configurations s'ouvrent, mais une même identité sonore demeure, portée par une recherche musicale en mouvement perpétuel .

Toujours en quête d'une expression musicale forte et singulière, Solrey souhaite aujourd'hui ouvrir les spectacles conçus pour le Traffic Quintet à différentes formations de musique de chambre. Une démarche qu'elle a déjà explorée aux côtés du Quatuor Debussy, du Quatuor Voce, ainsi que des orchestres de chambre tels que L'Orchestre des Pays de Savoie ou l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.

Solrey, forte de ses nombreuses experiences musicales et artistiques, propose un laboratoire vivant : un répertoire, un son et une vision capables de se renouveler au gré des rencontres et des interprètes.

Autant de voyages imaginaires vers ce programme puissant où le couple musique/image donne à entendre sa force émotionnelle.

EXTRAITS

Alexandre Desplat, Un héros très discret
https://www.youtube.com/watch?v=y-Hf1T-ItcK4

Georges Delerue, L'important c'est d'aimer
https://www.youtube.com/watch?v=K0hI5d-MtfyY&list=RDK0hI5dMtfyY&start_radio=1

*Fiche technique et conditions sur demande

