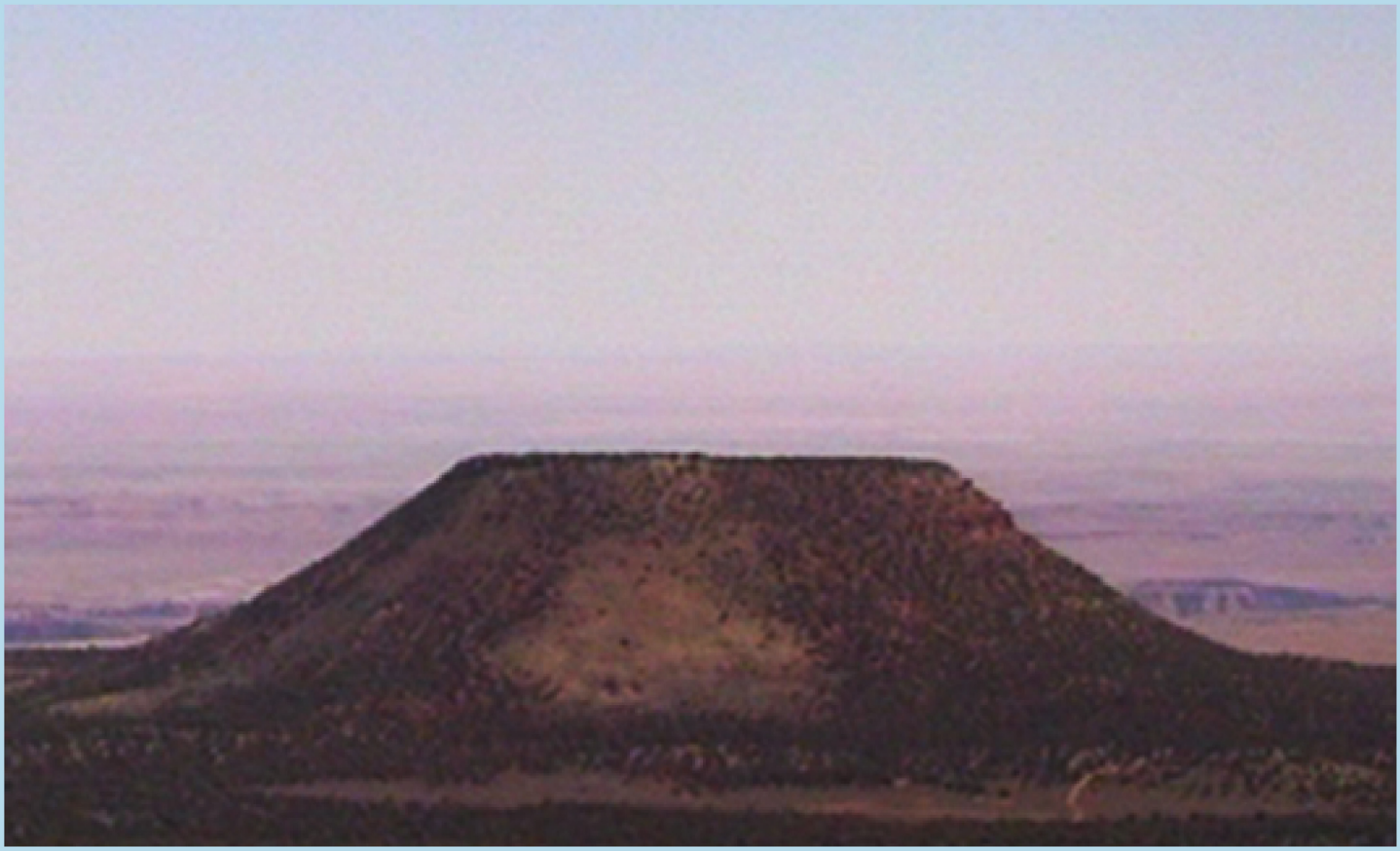
ELDORADO

Un Road-Music, de Miles Davis à Jonny Greenwood

Solrey **Traffic Quintet**

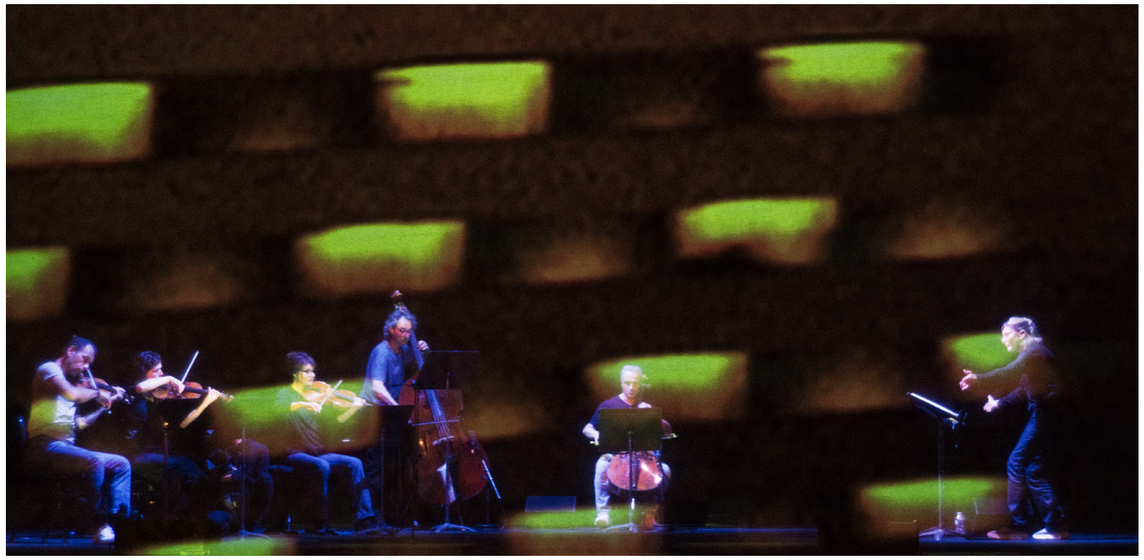


DIMANCHE 22 MARS - 16h

Cité de la Musique - salle des concerts

Images de Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia
Caméra live, Sarah-Anaïs Desbenoit







PRÉSENTATION

L'American Dream n'a pas seulement guidé les pas des migrants vers une terre promise. Il a nourri Hollywood, ses mythes démesurés, ses héros solitaires, ses figures d'ombre et de lumière. Le cow-boy face à l'horizon. Le chercheur d'or qui confond fortune et mirage. Le magnifique perdant. Le psychopathe flamboyant.

Sur la pellicule, l'Amérique brûle, vacille, espère. Havre de vice et de vertu, territoire de chute et de renaissance.

Avec **Eldorado**, sa création inspirée d'une œuvre cinémascope du peintre **Jacques Monory**, **Solrey** explore cette mémoire sonore sur des images tirées d'un film d'**Ange Leccia** et **Dominique Gonzalez-Foerster**. Une fresque musicale comme une traversée, où chaque pièce dialogue avec le rêve américain — ses promesses, ses vertiges, ses fractures.

Bernard Herrmann fait surgir les névroses urbaines, **Jonny Greenwood** fait gronder les failles du capitalisme naissant, **Ennio Morricone** étire le temps et la mémoire. **Philip Glass**, **Jerry Goldsmith**, **Miles Davis**, **Alexandre Desplat**... autant de paysages intérieurs où triomphes et désillusions s'entrelacent.

Ici, le quintette déplace ses lignes : le son se fait plus organique, plus rythmique, plus libre. Un programme où le jazz rencontre la musique minimale dans une énergie nouvelle qui bouscule les codes habituels de la formation. Une culture populaire, essentielle, vient irriguer cette fresque et lui offrir une respiration charnelle, presque hypnotique.

Pour ce spectacle, **Solrey** déploie un dispositif inédit : Un écran de tulle en avant-scène voile et révèle tour à tour les musiciens, les images du film *Gold* et les captations live. Apparitions fantomatiques, surgissements lumineux, transparences mouvantes : l'espace devient tridimensionnel. Une caméra filme en direct l'intimité des interprètes, leurs gestes, leurs souffles, leurs regards, intégrés aux images projetées. L'émotion du concert se démultiplie, épousant celle du cinéma

Cette mise en espace immersive joue avec l'essence même du spectacle vivant et prolonge la conception artistique de **Solrey** : un kaléidoscope des médiums, où son, image et présence s'entrelacent.

Un Eldorado tel un mirage : image tremblante, mémoire rêvée, silence et territoire en contrechant.

PROGRAMME

Arrangements : Solrey, Alexandre Desplat
et Nicolas Charron

Ennio Morricone
Once upon a time in America
Poverty

Juan Tizol
Caravan

Jonny Greenwood
There Will Be Blood
Open Space Orchestra
Future Markets
Prospectors Quartet

Jerry Goldsmith
Chinatown

Philip Glass
The Secret Agent
Secret Agent
Safe Journey

Miles Davis
All Blues

Ry Cooder
Paris, Texas

Philip Glass
The Secret Agent
The First Meridian
Verloc & The Russian Embassy

Bernard Hermann
Taxi Driver

Jonny Greenwood
There Will Be Blood
Music for Detuned Orchestra with Added Reverberation

Alex North
The Misfits

Bernard Hermann
Psycho

Alexandre Desplat
Benjamin Button
Postcards for Caroline

DISTRIBUTION

Mise en scène et direction musicale : Solrey

Traffic Quintet
Bertrand Cervera, violon
Elsa Benabdallah, violon
Estelle Villotte, alto
Raphaël Perraud, violoncelle
Philippe Noharet, contrebasse

Images : Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia
Caméra live : Sarah-Anaïs Desbenoit
Lumières : Simon Gautier

SOLREY

Du Caen de son enfance, il reste ce nom, **Dominique Lemonnier** auquel elle préférera celui de **Solrey**, sans patronyme, mais clin d'œil aux notes de musique. La musique quelle découvre à 3 ans, grâce à sa mère pianiste, est son premier langage et le violon dès 6 ans son premier amour.

Tout va alors très vite après ses études dans sa ville natale, elle reçoit l'enseignement de grands maîtres à Paris, aux États Unis puis en Suisse et en Italie et commence une carrière de violoniste classique au sein d'ensembles prestigieux. Sa curiosité artistique insatiable l'entraîne parallèlement dans l'univers des musiques du monde, du théâtre et du cinéma, où elle rencontre **Alexandre Desplat** qui devient un partenaire artistique essentiel et son mari. À la suite de cette rencontre, elle créé le **Traffic Quintet** en 2005, ensemble pionnier où elle expérimente musique de chambre et art vidéo.

En 2015, **Solrey** met fin à sa carrière de violoniste n'ayant pas retrouvé la virtuosité de sa main gauche, suite d'une intervention chirurgicale malheureuse. Elle surmonte cette terrible épreuve grâce à un imaginaire nourri de théâtre, de philosophie et d'arts plastiques et façonne une créativité aux multiples facettes tout au long de cette rééducation.

Solrey assume aujourd'hui une double identité de réalisatrice et de directrice artistique et musicale. Une vision où l'image se fait rythme et le son de la musique devient couleurs. Dans ses spectacles, elle cherche à créer ce point de bascule entre narration et abstraction où la mémoire surgit libérée de ses ancrages.

Une vision unique où le spectateur se trouve emporté dans un univers à part : le monde sensible d'une pensée.

TRAFFIC QUINTET

Fondé et dirigé par **Solrey** en 2005, ce quatuor à cordes avec contrebasse est une formation atypique et quasi-inédite dans le répertoire de la musique de chambre et pionnière dans l'association avec l'art vidéo .

Ce quintet, quintessence de l'orchestre à cordes, a pour ambition de revisiter les bandes originales entrées dans notre patrimoine musical, ainsi que notre répertoire contemporain. Le **Traffic Quintet** constitué de **Bertrand Cervera** et **Elsa Benabdallah** aux violon, **Estelle Villotte** à l'alto, **Raphaël Perraud** au violoncelle et **Philippe Noharet** à la contrebasse, musiciens tous issus des grandes phalanges parisiennes (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France...) donne à entendre une interprétation moderne, organique, puissante et sensible parmi tous reconnaissable, notamment grâce à la grande qualité musicale de chacun. À travers des transcriptions inventives qui redistribuent les rôles et offre à chaque interprète une liberté et une variété infinie de modes de jeu.

Solrey créé, pour le **Traffic Quintet**, des spectacles qui relèvent tous d'une conception et d'une forme nouvelle autour d'un thème choisi qu'elle articule et trafique en toute liberté. Autant de voyages imaginaires vers ce programme puissant où le couple musique/image donne à entendre sa force émotionnelle.



DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER

Dominique Gonzalez-Foerster est une artiste française qui développe depuis le milieu des années 80 une œuvre à la croisée des arts visuels, du cinéma, de la littérature, de l'architecture et de la musique. À travers des films, des installations et des environnements immersifs, elle conçoit des espaces fictionnels où se mêlent mémoire personnelle et collective, références culturelles et imaginaires narratifs. Son travail prend souvent la forme de chambres, de paysages ou de dispositifs scénographiques dans lesquels le spectateur est invité à circuler. Ces espaces, à la fois réels et imaginaires, interrogent les notions de présence et d'absence, d'identité et de fiction, tout en explorant différentes expériences du temps. En construisant des univers ouverts et fragmentés, proches du cinéma, de l'opéra ou du roman, **Dominique Gonzalez-Foerster** crée des situations sensibles où se superposent récits, sensations et temporalités multiples.

ANGE LECCIA

Ange Leccia est un artiste et cinéaste français, formé au lycée artistique de Bastia puis à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il développe dès les années 80 une pratique à la croisée du cinéma expérimental, de la vidéo et de l'installation. Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, il y amorce une recherche centrée sur la puissance sensible de l'image.

Son travail mêle portraits, paysages et récits, souvent inspirés par les éléments naturels, pour créer des images épurées et contemplatives où la lumière, le mouvement et l'intensité émotionnelle occupent une place centrale. Par une approche à la fois minimaliste et sensorielle, **Ange Leccia** explore la dimension charnelle de l'image et sa capacité à produire des expériences perceptives et poétiques. Il collabore avec **Solrey** depuis ses premiers spectacles en 2005.

Parallèlement à sa pratique artistique, il enseigne à l'École supérieure d'art de Grenoble puis à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et fonde Le Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo. Ses œuvres sont exposées internationalement dans de nombreuses institutions et biennales, et figurent dans des collections majeures (Centre Pompidou, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Guggenheim Museum de New York).







EXTRAITS

Philip Glass, *Secret Agent*
https://vimeo.com/1177668503?share=copy&fl=sv&fe=ci

Philip Glass, *First Meridian & Verloc & The Russian Embassy*
https://vimeo.com/1177668220/0a722e3f89?share=copy&fl=sv&fe=ci

Juan Tizol, *Caravan*
https://vimeo.com/1177667518/cd6dc2d622?share=copy&fl=sv&fe=ci

Miles Davis, *All Blues*
https://vimeo.com/1177667071/0e051c6b19?share=copy&fl=sv&fe=ci

Jonny Greenwood, *Prospector Quartet*
https://vimeo.com/1176618525/5fd94424ba?share=copy&fl=sv&fe=ci

**Fiche technique et conditions sur demande*

