CONCERT EN IMAGES

DIVINE FÉMININ

RÉALISATION ET DIRECTION :
SOLREY

NOUVELLE VERSION



TRAFFIC QUINTET

CAMILLE CLAUDEL,
L'IMPORTANT
C'EST D'AIMER,

LE MÉPRIS,
VIRGIN SUICIDES,
VERTIGO...

GALILEA MUSIC

Avant-Propos 01



Réssuscitant la mémoire de nos icônes éternelles au travers des oeuvres cinématographiques telles, The Misfits, Basic Instinct, The Hours ou encore Virgin Suicides et d'un montage imaginaire, extatique et vibrant, Solrey, offre ici un cinéma des songes envoûtant où le couple musique/image forment un duo émouvant, sensible et fusionnel qui plonge l'auditeur/spectateur dans un univers inconnu à découvrir...

Solrey, fondatrice du Traffic Quintet, conçoit ici un nouveau programme de transcriptions autour des compositeurs emblématiques hollywoodiens sur les grandes partitions symphoniques du 7ème Art.

Sans peur de franchir les frontières, Solrey associe à ce programme une œuvre maîtresse du compositeur Pascal Dusapin Medea Material où le chant ainsi disparu réapparaît dans le lyrisme déchirant des cordes frottées.

« Divine Féminin, spectacle prémonitoire d'une histoire féminine à écrire, un titre en hommage aux héroïnes sacrifiées qui ont ouvert la voie de nos consciences d'aujourd'hui. » Solrey

Arrangements par
Jean Pascal Beintus, Dominique Lemonnier et Alexandre Desplat

Pascal Dusapin
Medea material

Gabriel Yared
Camille Claudel

Bernard Herrmann
Psycho, Vertigo, Fahrenheit 451

Alex North
The Misfits

Jerry Goldsmith
Basic Instinct, Chinatown

Philip Glass
The Hours

Air
Virgin Suicides

Alexandre Desplat
Birth

Georges Delerue
L'important c'est d'aimer, Le Mépris



Solrey



Conception, réalisation, et direction musicale

Violon et cinéma

Du Caen de son enfance, il reste ce nom, Dominique Lemonnier auquel elle préférera celui de Solrey, clin d'œil aux notes de musique, ainsi que quelques souvenirs gris traversés par les couleurs des films, ceux qu'elle découvre au cinéma d'art et d'essai de la ville. Pourtant, c'est la musique qui sera son premier langage, peut-être parce que le violon qu'on lui met entre les mains à 6 ans semble sonner tout seul. Tout va alors très vite après ses études à Caen, elle recoit à Paris l'enseignement de Pierre Doukan, puis aux États-Unis celui du virtuose Henri Temianka, mais aussi à l'Académie Chigiana de Sienne avec Salvatore Accardo, et à l'Académie de Bâle avec Jaap Schröder.

D'autres horizons

Une carrière de musicienne se dessine au sein d'ensembles comme le Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Instrumental de Lausanne ou encore l'Ensemble Mosaïque et des ensembles comme 2E2M Pourtant, Solrey est attirée par d'autres univers.

"Ça m'interrogeait de me limiter à un répertoire qui avait deux ou trois siècles, j'avais besoin de contemporanéité. Je préfère les rhizomes aux racines profondes".
Nourrie par cette philosophie qu'elle rencontre à l'adolescence, Solrey préfère aux débordements romantiques une modernité existentielle et politique qui ne connaît pas de frontières : pour elle la musique de film côtoie celle de Dusapin, du jazz, des transcriptions, du baroque, le cinéma rencontre les arts plastiques.

Le Traffic Quintet

En 2005 elle fonde le Traffic Quintet, détournant le quatuor classique en lui ajoutant une contrebasse, brisant également une hiérarchie étouffante. La formation impose rapidement son esthétique : rencontre entre la pureté du son baroque, découvert auprès de Christophe Coin, et des modes de jeu issus du tango, de la musique tzigane ou contemporaine. "J'ai une vision très précise pour le Traffic Quintet, un son à part, sans vibrato ni exagération. Ce que j'entends, c'est une forme de retenue, un minimalisme sans froideur". Rapidement l'ensemble enregistre pour le cinéma, collaborant notamment avec Alexandre Desplat pour « Fantastic Mr Fox », « Lust Caution », « Un héros très discret » et se produit en concert internationalement.

Solrey

Un regard

En 2010, une opération au cerveau la prive de contrôle sur sa main gauche, mettant un terme à sa carrière de violoniste mais ouvrant un nouveau chemin vers la création. Se consacrant désormais toute entière à sa vision artistique, Solrey collabore avec des stylistes et des artistes plasticiens, réalise plusieurs films pour Arte autour du pianiste Alain Planès et cosigne le livret de l'opéra «En Silence».

"Ce sont des formes différentes mais pour moi c'est toujours la même recherche : essayer de représenter une pensée." Aujourd'hui, Solrey assume un regard hybride où l'image se fait rythme et où la musique nous parle de couleurs, cherchant dans les spectacles qu'elle compose ce point de bascule entre narration et abstraction.

"Je trouble les pistes"

"Je souhaites dans mes spectacles réveiller une mémoire chez le spectateur, un subconscient cinématographique et musical. Mais je trouble les pistes pour que le spectateur soit en état d'alerte."

Des spectacles où s'intègrent différentes œuvres de cinéastes et d'artistes pour former une vision unique, car Solrey décale, transpose, recrée, tout un"trafic", celui qui donne son nom au quintet. À la fin, le spectateur se trouve embarqué dans un univers à part : le monde sensible d'une pensée.





La formation



Violons
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Vidéos : Solrey, hommage à Jacques Monory et Ange Leccia
Collaboration artistique : Charles Chemin

Fondé et dirigé par Solrey en 2005, Le Traffic Quintet - quatuor à cordes avec contrebasse - est une formation atypique et quasi-inédite dans le répertoire de la musique de chambre et pionnière dans l'association avec l'art vidéo.

Ce quintet, quintessence de l'orchestre à cordes, a pour ambition de revisiter les bandes originales entrées dans notre patrimoine musical, ainsi que notre répertoire contemporain. La formation donne à entendre une interprétation moderne, organique, puissante et sensible parmi tous reconnaissable à travers des transcriptions inventives qui redistribuent les rôles et offre à chaque interprète une liberté et une variété infinie de modes de jeu.

Au fil des années et de ses explorations artistiques, Solrey se réinvente et fait évoluer la formation. Les musiciens s'invitent, les rôles s'échangent, les configurations s'ouvrent, mais une même identité sonore demeure, portée par une recherche musicale en mouvement perpétuel .

Toujours en quête d'une expression musicale forte et singulière, Solrey souhaite aujourd'hui ouvrir les spectacles conçus pour le Traffic Quintet à différentes formations de musique de chambre. Une démarche qu'elle a déjà explorée aux côtés du Quatuor Debussy, du Quatuor Voce, ainsi que des orchestres de chambre tels que L'Orchestre des Pays de Savoie ou l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.

Solrey, forte de ses nombreuses experiences musicales et artistiques, propose un laboratoire vivant : un répertoire, un son et une vision capables de se renouveler au gré des rencontres et des interprètes.

Autant de voyages imaginaires vers ce programme puissant où le couple musique/ image donne à entendre sa force émotionnelle.



Divine Féminin, La Seine Musicale



Divine Féminin, La Seine Musicale

Divine Féminin

Concerts

Divine Féminin
Le 19 juillet 2023 à 18h
Festival Radio France Occitannie Montpellier
Le Corum, Salle Pasteur



Solrey & le Traffic Quintet, La Seine Musical

Précédants concerts

La Seine Musicale,
Boulogne Billancourt

Orsay en Scène,
Paris

Festival international
des scénaristes,
Valence

La Philharmonie,
Paris

Teatro dal Verme,
Milan

Festival de Ravello,
Italie

Centre Culturel
de Gimarães,
Portugal

Filharmonia Łódzka im.
Artura Rubinsteina,
Łódz, Pologne

Festival international
du Film de Thessalonique,
Grèce

Festival du Film
de Brunswick,
Allemagne

Villa Médicis,
Rome

Festival International
Film et Vidéo,
Athènes

Tournée au
Koweit et à Barhein

Palais de Tokyo,
Paris

Olympia,
Paris

Florence Gould Hall,
New York City

Festival de Cannes,
France