Tricentenaire de la naissance de Giacommo Casanova en 2025

CIAO CASANOVA

de Solrey

Opéra film pour quintette à cordes, harpe et mezzo-soprano

Création à La Fenice

02.09.2023

« **Un dernier adieu pour la figure mythique et tragi- comique du grand séducteur, Casanova.**

Au long du scénario musical, d'Antonio Vivaldi à Nino Rota nous remontons le temps au fil des canaux de Venise l'Éternelle et sur le ton des comédies dramatiques Italiennes notre mémoire cinématographique ainsi révélée propose les multiples représentations de Casanova. Images capturées, sublimées elles viennent se miroiter, se plonger, se déchirer et enfin disparaître dans les eaux troubles de la Sérénissime, laissant apparaître en miroir l'image nouvelle d'une identité féminine à écrire. Ciao Casanova» Solrey.



«C'est l'heure de la musique quand la nuit retient la poussière des rêves»

Igor Stravinsky, extrait de la suite pour orchestre de Pulcinella

Nino Rota, extrait d'Il Casanova de Frederico Fellini

Wolfgang Amadeus Mozart, extraits de Don Giovanni

Antonio Vivaldi, larghetto du concerto en ré min RV 481 pour violoncelle

Alexandre Desplat, Ciao Casanova, Little Women

Ryuichi Sakamoto, Talons Aiguilles

Antonio Vivaldi, extrait de Judith Triomphante

John Williams, Catch me if you can

John Barry, Amicalement votre, You Only Live Twice

Wolfgang Amadeus Mozart, La Nozze de Figaro, Voi, Che Sapete

Arrangements
Solrey, A. Desplat, J.P. Beintus



© Ciao Casanova / Solrey 2023

Note d'intention



© Ciao Casanova / Solrey 2023

Le scénario musical associé à ces 3 fils conducteurs ; Venise, le Cinéma et la figure de Casanova, offrent un repertoire d'une variété et d'une richesse exceptionnelle transcrit ici pour quatuor à cordes avec contrebasse, harpe et Mezzo Soprano, espace sonore à inventer. « Pulcinella » d'Igor Stravinsky ouvrira le bal des fastes vénitiens, suivi de la partition de Nino Rota pour le mythique « Casanova » de Frederico Fellini se reflétant dans la célèbre figure de « Don Giovanni » de Wolfgang Amadeus Mozart avec l'air « Mil e tre » donné ici à entendre par une mezzo-soprano. Mais aussi des partitions plus récentes comme celles de John Williams, John Barry et Alexandre Desplat. Un programme ouvert sur le monde, rythmé, mêlant modernité et classicisme.

Une œuvre vidéo originale créée par Solrey pour cette traversée onirique ranime à l'écran ces visages et ces postures d'un autre temps. Le cinéma, grâce à sa portée artistique mais aussi philosophique, sociologique et politique, offre une source inépuisable d'inspiration pour construire ce spectacle tour à tour musical et visuel et qui donne à entendre la force émotionnelle du couple musique/image, vision d'un monde à découvrir en mouvement perpétuel.





© Ciao Casanova / Solrey 2023

Équipe artistique

Direction musicale et réalisation
Solrey

Traffic Quintet
Bertrand Cervera
Elsa Benabdallah
Estelle Villotte
Raphaël Perraud
Philippe Noharet

Harpiste
Sylvain Blassel

Mezzo-soprano
Brenda Poupard

Transcriptions
Solrey, Alexandre Desplat, Jean-Pascal Beintus

Collaboration artistique
Charles Chemin

Costumes
Xavier Ronze

Son
Romain Allender

Chefs opérateurs
Solrey
Sarah Desbenoit
Ange Leccia

Montage
Solrey
Gérard Quilès
Sarah Desbenoit

Production
Xavier Forcioli
Cyane Talamoni





Solrey

Direction musicale et réalisation

Si la musique constitue viscéralement, la grande affaire de Solrey née Dominique Lemonnier, ce n'est jamais selon une vision étroite et figée de celle-ci. Persuadée que, «l'œil écoute et l'oreille voit», Solrey défend une nouvelle écriture scénique où la présence musicale associée à son imaginaire visuel occupe une place jusqu'à aujourd'hui peu expérimentée.

Enfant précoce, Solrey, donne ses premiers concerts en soliste dès l'âge de 14 ans puis étudie à Paris, en Italie, en Suisse et aux USA auprès de grands maîtres tels que les virtuoses Henri Temianka ou Salvatore Accardo. Parallèlement à cette carrière de violoniste classique où elle se produit au sein de formations de chambre et symphoniques prestigieuses, elle s'initie aux musiques du monde, enregistre de nombreuses bandes originales pour le cinéma et collabore au théâtre avec des metteurs en scène comme André Engel, Georges Lavaudant et Ivo Van Hove.

Sa vie bascule suite à une intervention au cerveau qui la prive de sa main gauche de violoniste. Solrey surmonte cette expérience et commence, durant sa longue rééducation, un voyage initiatique et libérateur tout au long duquel elle façonne une créativité aux multiples facettes qui lui est propre. Forte d'une curiosité artistique insatiable et d'un imaginaire multiforme, elle invente un langage personnel et se mue vers une identité double alliant la direction musicale et la réalisation. Instigatrice d'échanges, de rencontres et de collaborations diverses, elle développe un kaléidoscope d'œuvres sensibles mêlant les genres, les univers et les médiums.

Pour chacune de ses créations, qui relèvent toutes d'une conception et d'une forme nouvelle, Solrey imagine une bande sonore et visuelle autour d'un thème choisi qu'elle décline à l'infini. Elle revisite le répertoire cinématographique, l'inconscient collectif et offre au public des expériences sensorielles où l'invisible devient visible et la mémoire oubliée réapparaît.

© Ciao Casanova / Solrey 2023