Christoph Koncz

Chef d’orchestre

Directeur musicale . *Orchestre National de Mulhouse*

CHEF PRINCIPAL . *Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein*

PREMIER CHEF INVITÉ . *Les Musiciens du Louvre*

Le chef d’orchestre autrichien Christoph Koncz est l’un des musiciens les plus remarquables de sa génération et dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels le London Symphony Orchestra, l’Orchestre de Paris, la Sächsische Staatskapelle Dresden, l’Orchester der Wiener Staatsoper, l’Israel Philharmonic Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, l’Orchestre de la Suisse Romande, le hr‑Sinfonieorchester Frankfurt, l’Orchestre Métropolitain de Montréal et le Hong Kong Philharmonic.

En 2025/26, Christoph Koncz sera de retour auprès du Philharmonia Orchestra London, Swedish Radio Symphony Orchestra et Deutsches Symphonie‑Orchester Berlin. Il donnera son début à la tête du Cleveland Orchestra. Il dirigera une nouvelle production de Hänsel und Gretel à l’Opéra national du Rhin Strasbourg ainsi qu’une serie des représentations de Don Giovanni au Wiener Staatsoper.

En septembre 2023, Christoph Koncz est devenu le directeur musical de l’Orchestre National de Mulhouse. Il occupe le poste de chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis 2019 et est par ailleurs le Premier chef invité de l’ensemble français sur instruments d’époque Les Musiciens du Louvre. Ses débuts comme chef d’orchestre lors de la Mozartwoche à Salzburg en 2013 ont été suivis par des engagements dans des salles renommés tels les Philharmonies de Berlin, Cologne, Hambourg et Munich, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, le KKL Lucerne ainsi que le Concertgebouw Amsterdam et le Festival de Salzburg.

Né à Constance en 1987 dans une famille autrichienne et hongroise de musiciens, Christoph Koncz a débuté l’apprentissage du violon à quatre ans, puis a poursuivi ses études peu après à l’Université de musique de Vienne. Il y a également étudié depuis 2005 la direction d’orchestre auprès de Mark Stringer. Il s’est perfectionné lors de masterclasses auprès de chefs tels Daniel Barenboim, Daniel Harding et David Zinman. A l’âge de neuf ans, il s’est fait remarquer internationalement pour son interprétation au cinéma du rôle de Kaspar Weiss, enfant prodige, dans le film canadien Le Violon Rouge dont la musique a été récompensée par un Oscar. En 2008, il a été nommé à l’âge de vingt ans au poste de chef d’attaque des seconds violons de l’Orchestre philharmonique de Vienne. Il a occupé ce poste jusqu’à 2023.

Christoph Koncz est particulièrement apprécié pour son interprétation des oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart. Son enregistrement de l’intégrale des Concertos pour violon en tant que soliste et chef avec Les Musiciens du Louvre est parue chez Sony Classical sous le nom de Mozart’s Violin. Cet album constitue la première discographique de ces oeuvres sur le violon baroque original de Mozart, et a été internationalement salué par la presse.