Julie Roset

Soprano

Lauréate de l'édition 2022 du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York, la soprano Julie Roset s’est faite remarquée rapidement et sa récente interprétation de Zémire (*Zémire et Azor*)à l’Opéra Comique a reçu un immense succès de la part des critiques, y compris dans *Le Figaro* qui a écrit que « la jeune soprano accroche la lumière par son chant aussi naturel qu'intelligent ».

Les points forts de la saison 2023/24 de Julie Roset comprennent son premier rôle à l’Opéra de Paris en tant qu’Amour (*Médée*) dans la nouvelle production créée par David McVicar et dirigée par William Christie; une tournée européenne de concerts d’Elijah de Mendelssohnavec l’Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon; un programme d'airs baroques intitulé *Elemental* avec l’ensemble Twelfth Night au Carnegie Hall; et une version mise en scène de *Die Schöpfung* à l’Opéra de Lorraine dirigée par Marta Gardolińska.

Julie Roset marque la scène opératique du paysage lyrique, où elle s’est notamment produite au Festival d’Aix-en-Provence, interprétant les rôles de Valletto et d’Amour *dans L’incoronazione di Poppea* sous la direction de Leonardo García Alarcón, et elle a fait ses débuts au Teatro Real dans le rôle d'Eurydice et de La Musica dans la production acclamée

de *l’Orfeo* de Sasha Waltz & Guests; ainsi qu’à l'Opéra du Rhin dans le rôle de l’Amour dans *L’incoronazione di Poppea* sous la direction de Raphaël Pichon. Elle a également fait ses débuts à Paris dans le rôle d'Amour (*Titon et l'Aurore)* avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique; dans le rôle de Papagena dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Toulon; et en tant qu’Amour (*Orfeo ed Euridice* de Gluck) à la Philharmonie de Paris avec Les Arts Florissants et Paul Agnew. Au Festival d’Aix-en-Provence, elle a chanté le rôle de

Clorinde dans *Il Combattimento*: *La théorie du cygnet noir*, un voyage musical à travers le baroque italien dirigé par Sébastien Daucé.

Julie Roset est beaucoup demandée en tant que concertiste, notamment avec ses récents débuts en tant que Tamiri (*Il re pastore*) en version de concert au Festival de Salzbourg avec le Mozarteum Orchestra, dirigé par Adam Fischer; dans l’*Oratorio de Noël* avec l’Orchestre Symphonique de Stavanger sous la baguette d’Ottavio Dantone; dans *La Création* avec Julie Chauvin et Le Concert de la Loge au Festival de Saint-Denis; et dans *Acis et Galatea* avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France sous Alarcón. Julie Roset a déjà tissé des liens étroits avec de nombreux ensembles, dont Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón, avec lequel elle a interprété les rôles d’Aurora et Giunone (*La finta pazza* de Sacrati) au Concertgebouw d’Amsterdam. Pendant sa résidence à l'Académie d'Aix-en-Provence, elle a interprété un programme construit autour de Mozart et de ses contemporains avec l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon; et elle a interprété la Philistine Woman dans *Samson* de Händel avec l'Orchestre Millenium du CAV&MA aux Festivals de Beaune et de Namur.

Julie Roset a enregistré plusieurs albums, y compis *Salve Regina* avec l’Orchestre Millenium dirigé par Leonardo García Alarcón, publiés sous le label Ricercar. Parmi ses autres enregistrements récents, on peut citer *Lamenti e Sospiri* de Sigismondo d'India avec Cappella Mediterranea chez Ricercar, *Brabant* avec Holland Baroque chez Pentatone et *Dido and Aeneas* avec l’ensemble Les Argonautes dirigé par Jonas Descotte chez Aparté.

Julie Roset a commencé ses études de chant dès son plus jeune âge en intégrant le

Conservatoire du Grand Avignon, puis a obtenu un diplôme avec mention de la Haute Ecole

de Musique de Genève en 2019. En 2022, elle a obtenu le diplôme d’interprétation Opera

Studies de la Juilliard School de New York.