FR

Créé en 2019 par les trois sopranos; Camille Allérat, Julie Roset et Ana Vieira Leite, l'ensemble La Néréide met en l’honneur le répertoire baroque à voix égales avec des forces originals. Le trio s’est rencontré pendant ses études à l’Haute École de musique de Genève et elles ont créé leur ensemble en référence aux mythologiques nymphes marins, les Néréides.

Pour leur première disque, qui sort en September 2023 chez Ricercar, La Néréide present un programme italien qui explore les oeuvres de Luzzasco Luzzaschi, écrit pour un remarquable trio de voix féminines au cour de Ferrare pendant les dernières années du XVIe siècle. La Néréide consacrent leur premier enregistrement aux oeuvres de Luzzaschi, ainsi que quelques additions de Francesca Caccini et Claudio Monteverdi, dans leurs conditions originals avec l’accompagnement du clavecin, de la viole, de la harpe et du luth.

Ailleurs dans leur repertoire, La Néréide donne l’attention aux deux compositeurs; Lully et son éléve, Lalouette, dont la rivalité était connait par tous. En 2024, La Néréide va enregistrer ‘Les petites françaises’; un programme des motets et trio vocales de Lully et Lalouette, accompagné par des forces originals, y compris l’orgue, viole de gamme et archiluth.

Ayant déjà reçu des acclamations à Avignon et Namur, en 2023/24, La Néréide joue leur programme italien au Théâtre de Grévin à Paris, à l’Opéra de Dijon et au MA Festival Brugge.

Pour leur première disque, qui sort en September 2023 chez Ricercar, La Néréide present un programme italien qui explore les dernières années du XVIe siècle, où la cour de Ferrare bénéficiait d’une activité musicale tout à fait exceptionnelle, dominée par un remarquable trio de voix féminines. Ce trio était pris en charge par le maître de musique de la cour, le compositeur Luzzasco Luzzaschi. Pouvoir les entendre était un privilège qu’Alfonse d’Este distillait à très petites doses pour ses invités. Leur répertoire était secrètement gardé et ne fut édité, partiellement sans doute, qu’en 1601. C’est à l’intégralité de ce recueil que les chanteuses de La Néréide consacrent leur premier enregistrement, reconstituant aussi les conditions dans lesquelles ces oeuvres ont été créées avec l’accompagnement du clavecin que jouait Luzzaschi, de la viole, de la harpe et du luth que les trois chanteuses maîtrisaient avec autant de talent que leurs voix.

En choisissant de mettre en miroir Lully et Lalouette, La Néréide nous parlent de complémentarité et d’opposition: entre le maître (Lully) et l’élève (Lalouette), entre deux compositeurs rivaux, entre le musicien le plus célèbre de la cour de Louis XIV et l’artiste méconnu, aujourd’hui presque oublié.

Dans une volonté de respecter l’historicité du répertoire et la manière dont il était chanté lors de sa création, La Néréide enregistreront en septembre 2024 ce programme avec l’organiste Jean-Luc Ho sur des orgues françaises.

Le programme sera cependant disponible dans sa version basse continue, avec orgue positif, viole de gamme et archiluth. En utilisant comme fil rouge la correspondance de Mme de Maintenon, dernière favorite du Roi Soleil et protectrice des Demoiselles de Saint-Cyr pour lesquelles Clérembault écrivit son Miserere, l’ensemble la néréide propose, avec « Les petites françaises », une plongée dans la France tour à tour précieuse, spirituelle, coquine et tourmentée du début du XVIIIè siècle.