la néréide

Julie Roset, Camille Allérat, Ana Vieira Leite

les petites françaises

Julie, Ana et Camille se rencontrent à la HEM de Genève et tombent sous le charme de la pureté et de la profondeur de la musique baroque française sacrée, souvent écrite pour les institutions de jeunes filles et donc pour voix égales : ainsi, elles allient leurs trois voix de sopranos en variant les tessitures, changeant ainsi la couleur de chaque pièce et faisant entendre trios, duos et solos.

En choisissant de mettre en miroir Lully et Lalouette, elles nous parlent de complémentarité et d'opposition : entre le maître (Lully) et l'élève (Lalouette), entre deux compositeurs rivaux, entre le musicien le plus célèbre de la cour de Louis XIV et l'artiste méconnu, aujourd'hui presque oublié.

Dans une volonté de respecter l'historicité du répertoire et la manière dont il était chanté lors de sa création, les trois chanteuses enregistreront en septembre 2024 ce programme avec l'organiste **Jean-Luc Ho** sur des orgues françaises.
Le programme sera cependant disponible dans sa version basse continue, avec orgue positif, viole de gamme et archiluth.

En utilisant comme fil rouge la correspondance de Mme de Maintenon, dernière favorite du Roi Soleil et protectrice des Demoiselles de Saint-Cyr pour lesquelles Clérembault écrivit son *Miserere*, l'**ensemble la néréide** propose, avec « Les petites françaises », une plongée dans la France tour à tour précieuse, spirituelle, coquine et tourmentée du début du XVIIIè siècle.

concert

LULLY

Douze motets de feu Monsieur de Lully
À deux et trois parties et voix seule

LALOUETTE

Motets à I, II et III voix, avec la basse continue
Premier livre

2 formules

Trio vocal + orgue à la française
Trio vocal + orgue positif, viole de gamme et archiluth

Camille découvre la musique à 4 ans avec le violon, puis se forme grâce aux chœurs d'enfants (Maîtrise de l'opéra de Lyon, La Cigale de Lyon).

Forte de son intérêt pour des répertoires variés, on a pu l'entendre en soliste dans la Missa di gloria de Puccini, le Requiem de Verdi, la Grande Messe en ut de Mozart, le Dixit Dominus de Haendel, mais aussi dans la création mondiale de l'oeuvre De l'infinito (G. Cresta) pour 6 voix et électronique lors de la biennale de Venise en 2019.

En scène, elle est Gretel (Humperdinck), Isifile dans le Giasone de Cavalli, Marie-Madeleine dans la Passion de Caldara. Chez Mozart, elle interprète Donna Anna et la Comtesse. En 2021, elle fait ses débuts au festival d'Aix-en-Provence dans l'Apocalypse arabe, de Samir Odeh-Tamimi (mise en scène Pierre Audi).

Ses affinités avec la musique polyphonique la poussent à collaborer avec de nombreuses formations prestigieuses tels que Pygmalion, Spirito ou les choeurs de l'Opéra de Lyon, mais également à participer à la création de jeunes ensembles parmi lesquels Les Argonautes.

Elle est par ailleurs titulaire d'une licence de philosophie et d'un master en management.

Lauréate de l'édition 2022 du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York, Julie commence ses études de chant à Avignon, puis obtient un diplôme avec mention de la HEM de Genève en 2019. En 2022, elle obtient le diplôme d'interprétation Opera Studies de la Juilliard School of Music de New York.
En 2019, elle est membre de l'académie du Festival d'Aix-en-Provence, ainsi que de l'Internationale Meistersinger Akademie), dirigée par Edith Wiens en 2021.
Sur scène, elle fait ses débuts à Paris dans le rôle d'Amour dans Titon et l'Aurore de Mondonville avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique.
A Aix, elle chante le rôle de Clorinde dans Il Combattimento, "La théorie du cygne noir" avec Sébastien Daucé, et les rôles de Valletto et de l'Amour dans Le Couronnement de Poppée avec Leonardo García Alarcón.
Au concert, elle se produit avec la cappella Mediterranea, l'ensemble Clematis. Holland Baroque, Les Argonautes, Gli Angeli et l'ensemble Correspondances.
Au disque, on la retrouve notamment dans ses enregistrements soliste Nun Danket Alle Gott avec l'ensemble Clematis, et son deuxième album Salve Regina avec l'orchestre Millenium dirigé par Leonardo García-Alarcón.
En 2022-2023, Julie fera sa première tournée avec Philharmonia Baroque dans le rôle-titre de Theodora sous la direction de Richard Egarr, mais aussi ses débuts au Teatro Real dans le rôle d'Eurydice et de La Musica dans l'Orfeo, dirigée par García Alarcón, ainsi qu'à l'Opéra du Rhin dans le rôle de l'Amour dans Le Couronnement de Poppée sous la direction de Raphaël Pichon.
Julie interprètera un programme de musique de Noël de Charpentier avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et La Création de Haydn avec Le Concert de la Loge au Festival de Saint-Denis.

Née au Portugal, Ana se produit aussi bien en soliste à l'opéra, au concert ou en récital qu'en ensemble.
Elle est lauréate de l'académie "Jardin des Voix" des Arts Florissants et a commencé sa saison 2021/22 en chantant le rôle-titre dans Partenope de Händel dans la tournée de l'ensemble à travers l'Europe sous la direction de William Christie et Paul Agnew.

Ana obtient son master de concert à la HEM de Genève en 2020, et est également titulaire d'un Bachelor et d'un master en chant de l'ESMAE à Porto.

En 2018, elle a remporté le 1er prix du Concours international de la ville d'Almada (Lisbonne - Portugal) et en 2017 le prix Helena Sá e Costa (Portugal). En 2020, elle a reçu le 1er prix du « Concours International de Chant Baroque de Froville" (France), et, en 2021, le 2e Prix du "Prémio Jovens Musicos" et le 1er Prix au "Concurso da Fundação Rotária Portuguesa" (Portugal).

Elle est également lauréate de nombreuses bourses d'études, comme celle de la Fondation Gulbenkian (Lisbonne-Portugal), la Fondation Sigg (Genève-Suisse), la Fondation Mosetti (Lausanne-Suisse) et aussi de la Fondation GDA (Lisbonne- Portugal).

contact

www.ensemblelanereide.com

ensemblelanereide@gmail.com
+33637165600

Follow us on social medias