



HARRISON PARROTT

Nevermind Quatuor Baroque

C'est l'amour des répertoires anciens et ceux de tous les horizons qui pousse Anna Besson, Louis Creac'h, Robin Pharo et Jean Rondeau à se réunir pour former en 2013 le groupe Nevermind. Ensemble, ils souhaitent faire partager et défendre des œuvres qu'ils aiment à un public le plus large et varié possible, transcendant le répertoire pour quatuor (flûte, violon, viole de gambe et clavecin) des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Les nombreux concerts donnés par le quatuor n'ont fait que renforcer leur conviction : l'amitié qui se dégage de ces quatre musiciens transparaît avec fougue et réel plaisir du jeu, le tout porté par une complicité frappante.

Après une saison estivale 2022 très riche comprenant des concerts au Festival Ravel, au Festival de Musique Ancienne d'Utrecht et au Festival Sinfonia en Périgord, les temps forts de la saison 2022/23 de Nevermind incluent des concerts au Wiener Konzerthaus, au Wigmore Hall et au Festival du Printemps de Prague dans un programme mettant à l'honneur C. P. E. Bach. Au printemps 2023, Nevermind se dédie à la musique de la compositrice XVII^{ème} siècle Elizabeth Jacquet de la Guerre dans une tournée en Allemagne, en Belgique et aux Pays-Bas, après avoir tourné ce programme avec grand succès la saison précédente, au Royaume-Uni et en France.

En septembre 2021 sort le troisième disque de Nevermind enregistré chez le label Alpha / Outhere, consacré aux quatuors avec clavier, flûte et alto de Carl Philipp Emanuel Bach et à deux transcriptions de ses œuvres pour clavier. Il est précédé par *Quatuors Parisiens* (2017), dédié à l'œuvre de Georg-Philipp Telemann, et *Conversations* (2016), premier disque de Nevermind qui s'intéresse aux quatuors français de la première moitié du XVIII^{ème} siècle et à des pièces quasiment inconnues composés par deux violonistes virtuoses : Jean-Baptiste Quentin et Louis-Gabriel Guillemain.

Le quatuor Nevermind a eu l'occasion de se produire dans des salles prestigieuses telles que l'Auditorium du Louvre, la salle Cortot et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, ainsi qu'en Amérique du Nord au Boston Early Music Festival et au Conservatoire d'Oberlin. L'ensemble s'est également produit dans le cadre de la saison ProMusica à Montréal, en Islande, et en Russie notamment à St Petersburg et au Sverdlovsk Philharmonic Concert Hall à Yekaterinburg. En tournée, Nevermind s'est présenté à BOZAR à Bruxelles, au Muziekgebouw d'Amsterdam, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Konzerthaus Dortmund, à l'Alte Oper de Frankfurt, à la Centra Nacional de Difusion Music à Madrid, au Hong Kong City Hall, à la Philharmonie de Varsovie, au Concertgebouw de Bruges, à LSO St Luke's, au Barbican Center à Londres, ou encore à la Salle de Musique à la Chaux-de-Fonds. En 2019, Nevermind débute en Australie dans une tournée Musica Viva, incluant des dates à Melbourne, Sydney, Canberra, Adelaide, Brisbane et Newcastle. La même année, ils se produisent également au festival Bel-Air clavier et à Hong Kong dans le cadre de la série *Premiere Performances*. Leurs nombreuses apparences estivales incluent le Rheingau Musik Festival, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Festival de Saintes, le festival Terpsichore, le festival Musiq3 en Belgique, le festival Gstaad Menuhin en Suisse et le festival Gregynog au Pays de Galles.

En 2019, Nevermind a étendu son répertoire dans la musique contemporaine, avec une œuvre composée pour violon, flûte, viole de gambe et clavecin, commandée à Philippe Hersant, intitulée La Harpe de David. L'œuvre fut donnée au festival international de Musique Sacrée et Baroque de Frouville, au festival de Saintes, au festival de La Chaise-Dieu et au festival Sinfonia en Périgord.