



**HARRISON PARROTT**

## Jean Rondeau

### Claveciniste/chef d'orchestre

Qualifié par le Washington Post comme "l'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre sur une scène de musique classique de nos jours", Jean Rondeau est un véritable ambassadeur pour son instrument. Son talent exceptionnel et son approche du répertoire de clavecin ont été salués par la critique, et font de lui l'un des clavecinistes majeurs d'aujourd'hui.

Jean Rondeau entame la saison 2022/23 avec la conclusion de sa tournée des *Variations Goldberg* de J. S. Bach en Amérique du Nord. Acclamé au printemps 2022 dans plusieurs dizaines de grandes salles d'Europe, Jean Rondeau complète la partie européenne de cette tournée avec des récitals en Espagne et en Allemagne avant de traverser l'Atlantique pour des concerts très attendus à Washington DC, Boston, Michigan, Santa Barbara, Vancouver, et au Carnegie Hall de New York. Cette saison comprend également pour Jean Rondeau de nombreuses représentations du *Concert Champêtre* de Poulenc, notamment avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, l'Orchestre Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, le Tapiola Sinfonietta, et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, ainsi que des tournées avec le Freiburger Barockorchester et the English Concert dans des programmes centrés autour de J. S. Bach, en dirigeant du clavecin. Un autre point fort de la saison est un « portrait d'artiste » au Wiener Konzerthaus, dans lequel Jean Rondeau est mis à l'honneur en tant que soliste avec le Radio-Symphonieorchester Wien et Marin Alsop, mais également comme chambriste aux côtés de ses partenaires du quatuor Nevermind et en récital avec son nouveau programme solo *Gradus ad Parnassum*. Il offre ce programme également dans plusieurs salles d'Europe telles que la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall et la Tonhalle Dusseldorf ainsi qu'en Espagne et en Italie, à l'occasion de la sortie d'un enregistrement éponyme chez Erato au printemps 2023. Jean Rondeau continue également ses projets de musique de chambre avec des collaborateurs de longue date dont Nicolas Altstaedt, avec qui Jean Rondeau partage la scène du Royal Concertgebouw à Amsterdam, ainsi que le quatuor Nevermind dont il est cofondateur.

En juin 2022, Jean Rondeau dévoile la première mondiale d'*UNDR* à la Grange au Lac d'Evian, projet qualifié comme « explosif » par la presse. Inspirée des *Variations Goldberg* et composée par Jean Rondeau en collaboration avec le percussionniste Tancrède Kummer, cette nouvelle création conçue pour deux pianos et percussions est aussi à l'agenda en 22/23 au Konzerthaus Berlin ainsi qu'au Musikfest Stuttgart. *UNDR* représente une nouvelle incursion de Jean Rondeau dans le monde de composition, suite à sa bande-son originale pour le film *Paula* de Christian Schwochow, sorti en avant-première au Festival du film de Locarno en 2016. La musique contemporaine est importante pour Jean Rondeau - il créa en 2018 au BBC Proms *Furakèla* d'Eve Risser, pour clavecin solo.

Jean Rondeau est signé chez Erato, ayant enregistré plusieurs albums qui mettent à l'honneur la musique ancienne. La sortie en 2022 des *Variations Goldberg* de J. S. Bach avec son approche inédite au chef-d'œuvre du clavecin est louée par les critiques, dite « envoûtante » par Gramophone, et se voit accordée cinq étoiles par BBC Music Magazine. Son album précédent, *Melancholy Grace* (2021), est salué comme « émouvant [...] varié, [et] merveilleux » par le NY Times et « sublime » par Le Devoir. *Barricades* (2020), enregistré avec Thomas Dunford, est acclamé par les critiques, tout comme son enregistrement des sonates de Scarlatti en 2019 qui remporte le Diapason d'Or de l'Année. Ses premières publications incluent son premier album *Imagine* (2015, lauréat du Choc de Classica), *Vertigo* (2016, lauréat du Diapason d'Or) et *Dynastie* (2017).

En plus de ses engagements comme soliste et chef d'orchestre, Jean Rondeau donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier notamment à l'Académie de Gstaad et à l'Université de Hong Kong. Jean Rondeau retourne à l'école Juilliard à New York pour une masterclass dans le cadre de sa tournée nord-américaine en début de la saison 22/23.

Jean Rondeau étudia le clavecin avec Blandine Verlet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis se perfectionne en continuo, orgue, piano, jazz et improvisation, ainsi qu'en direction d'orchestre. Il complète sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 2012, il devient l'un des plus jeunes interprètes à remporter le premier prix au Concours international de clavecin de Bruges (MAfestival 2012), à l'âge de 21 ans.

Saison 2022/23 uniquement. Merci de contacter HarrisonParrott si vous désirez altérer cette biographie