Marie-Ange Nguci, Piano

« *PUR DIAMANT. Chacune des* *facettes de son talent dément son âge : la pianiste Marie-Ange Nguci offre un joyau où* *virtuosité rime avec musicalité et inventivité […] Chaque œuvre du programme est interprétée* *avec une puissance visionnaire […] Bien plus qu'un talent prometteur : une artiste accomplie. » Classica*

Parmi les points fortsla saison 2022/2023, Marie-Ange Nguci fait ses débuts avec de prestigieux orchestres : orchestre symphonique de la NHK, orchestre symphonique de Sydney, Mozarteumorchester Salzburg, Rai de Turin, Orchestre du Capitole de Toulouse, St. Louis Symphony, Bournemouth Symphony orchestra, orchestre National de Belgique, sous la direction de Paavo Järvi, Gabor Kali, Xian Zhang, Mihhail GertsRobert Trevino, Petr Popelka. Elle se produira en récital au festival de Lucerne, opéra d’Oslo, auditoriums de Radio France et de Lyon.

Elle se produit avec de prestigieux orchestres : orchestre du Konzerthaus de Berlin, orchestre de Paris, orchestre de la Radio de Copenhague, orchestre symphonique de Barcelone, orchestre de la Tonkünstler, orchestre symphonique des Flandres, orchestres de chambre de Paris, Stuttgart et Bâle, orchestre national d’Île-de-France, Orchestre National de Lyon, Orchestres Nationaux de Lille, de Pau, de Bordeaux. Elle travaille avec des chefs comme Fabio Luisi, Pierre Bleuse, Nikolaj Znaider, Case Scagliona, Dalia Stasevska, Tabita Berglund, David Reiland, Kristiina Poska et Lars Fogt.

Marie-Ange Nguci est l’invitée de grandes salles de concerts – Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Tonhalle de Zurich, Concergebouw d’Amsterdam, Opéra d’Oslo – et de nombreux festivals parmi lesquels le Festival international de Bergen, Gstaad Menuhin Festival, Piano à Lyon, Festival de piano de La Roque d’Anthéron, Le Festival de Musique de Menton, La Folle Journée de Nantes, de Tokyo et d’Ekaterinburg, le Festival Piano aux Jacobins, le Festival Radio France de Montpellier, le Festival de la Grange de Meslay, l’Esprit du Piano à Bordeaux.

Son répertoire très vaste s’étend des baroques, classiques et romantiques, jusqu’aux contemporains - particulièrement attentive à la musique de notre temps, Marie-Ange a travaillé auprès de compositeurs tels que Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Pascal Zavaro ou Karol Beffa pour préparer l’interprétation de leurs œuvres.

Marie-Ange Nguci se voit révélée à l’attention du public par la sortie de son premier album *En Miroir*, réalisé pour le label Mirare. Dédié à un portrait-croisé d’oeuvres pour piano des compositeurs C. Franck, J.S. Bach, C. Saint- Saëns et Th. Escaich, personnalités emblématiques d’une lignée de compositeurs ayant compté parmi les plus grands organistes et improvisateurs de leur temps, cet enregistrement a été récompensé par un prestigieux « Choc de Classica de l’année 2018 » et s’est vu chaleureusement salué par la presse.

Elle reçut de nombreuses distinctions, dont le Premier Prix du MacKenzie Awards International Piano Competition 2015 à New York et le Prix Charles Oulmont pour la Musique, ou le Grand Prix du Jury de la Société des Arts de Genève 2018. Elle est également lauréate de la Yamaha Music Foundation, la Fondation Meyer, l’International Academy of Music in the Principalty of Liechtenstein, l’ADAMI et la Fondation L’Or du Rhin, ainsi que du projet « L’Europe du Piano ».

Pianiste précoce, Marie-Ange Nguci est admise à l’âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se forme dans la classe de Nicholas Angelich.