Julie Roset  
Soprano

Lauréate de l'édition 2022 du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York, la soprano Julie Roset a commencé ses études de chant dès son plus jeune âge en intégrant le Conservatoire du Grand Avignon, puis a obtenu un diplôme avec mention de la Haute Ecole de Musique de Genève en 2019. En 2022, elle a obtenu le diplôme d’interprétation *Opera Studies* de la Juilliard School of Music de New York.

En ce début de carrière, Julie Roset s'est déjà illustrée à l'opéra dans le rôle de Papagena dans *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Toulon, elle a également fait ses débuts à Paris dans le rôle d'Amour dans *Titon et l'Aurore* de Mondonville avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique. Lors de sa participation au Festival d’Aix-en-Provence, Julie a interpreté les rôles de Valletto et de l’Amour dans *Le Couronnement de Poppée* sous la direction de Leonardo García Alarcón et le rôle de Clorinde dans *Il Combattimento, “La théorie du cygne noir”,* un voyage musical à travers le baroque italien dirigé par Sébastien Daucé. Elle a chanté le rôle d'Amour dans *Les Indes Galantes* à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'au Festival de Beaune et a interprété le rôle d'Eurydice dans *l’Orfeo* de Rossi à la Juilliard School.

En tant que concertiste, Julie Roset a déjà tissé des liens étroits avec de nombreux ensembles, dont la Cappella Mediterranea de Leonardo Garcia Alarcón, avec laquelle elle a interprété la Messe en si mineur de Bach à Dijon et Versailles, ainsi qu’un programme d'œuvres “a voce sola” de Monteverdi au Festival de Valloire, et *La Finta Pazza* de Sacrati au Concertgebouw d’Amsterdam. Pendant sa résidence à l'Académie d'Aix-en-Provence, elle a interprété un programme construit autour de Mozart et de ses contemporains avec l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon. Avec l'Orchestre Millenium du CAV&MA aux Festivals de Beaune et de Namur, elle a interprété la Philistine Woman dans *Samson* de Händel et plus récemment elle a fait ses débuts avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France dans le rôle de Galatea *(Acis & Galatea)* sous la baguette de Leonardo García Alarcón.

Julie Roset a enregistré plusieurs albums, dont le premier en solo *Nun Danket Alle Gott*, sur lequel figure des œuvres de Buxtehude, Hammerschmidt et Monteverdi en collaboration avec l'Ensemble Clematis, publié sur le label Ricercar. Parmi ses autres enregistrements récents, on peut citer les *Lamenti e Sospiri* de Sigismondo d'India avec la Cappella Mediterranea chez Ricercar, *Brabant* avec Holland Baroque chez Pentatone et, plus récemment, *l'Orfeo* de Rossi avec Cappella Mediterranea chez Alpha Classics.

Parmi les points forts de la saison 2022/23 de Julie Roset figurera sa première tournée avec Philharmonia Baroque dans le rôle-titre de *Theodora* sous la direction de Richard Egarr, et ses débuts au Teatro Real dans le rôle d'Eurydice et de La Musica dans la production acclamée de *l’Orfeo* de Sasha Waltz & Guests, dirigée par García Alarcón, ainsi qu’à l'Opéra du Rhin dans le rôle de l’Amour dans *Le Couronnement de Poppée* sous la direction de Raphaël Pichon. Parmi les autres points forts de sa saison, Julie interprètera un programme de musique de Noël de Charpentier avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et *La Création* de Haydn avec Le Concert de la Loge au Festival de Saint-Denis.