Pierre Bleuse
Chef d’orchestre

Doté d’un enthousiasme inspirant, d’une autorité charismatique et d’une technique claire et expressive, Pierre Bleuse mène une carrière internationale de premier plan. En mars 2020, il nommé **directeur musical de l’Orchestre Symphonique d’Odense**, au Danemark, à compter de la saison 2021/2022. La même année, il prend la **direction artistique du célèbre Festival Pablo Casals de Prades**. Il est également **directeur musical du Lemanic Modern Ensemble**, formation basée à Genève et consacrée à l’exploration du nouveau répertoire.

La saison 2021/22 commence par son premier concert en tant que nouveau directeur musical de l’Orchestre Symphonique d’Odense, suivi par ses débuts à l’Orchestre National de France, Tokyo Symphony, Berner Symphonieorchester, Orchestre Symphonique des Flandres en tournée, ainsi que l’Orchestre Symphonique de Québec et l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En outre, Pierre Bleuse retournera diriger l’orchestre de la Tonkünster au Musikverein de Vienne avec l’étoile montante du piano Marie-Ange Nguci, l’Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris, le National Philharmonic of Russia. Il participera à nouveau au Festival Présences à Radio France, et ouvrira la saison de l’Opéra de Rouen par une nouvelle production de *Il Trovatore*.

Chef Français très demandé sur la scène internationale, il est l’invité régulier d’orchestres prestigieux : Orchestre de Paris, MDR Sinfonieorchestrer de Leipzig, Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de la Suisse Romande, Brussels Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Orchestre de Chambre de Bâle et de Paris, Orchestre Symphonique National de Chine, Orchestre National de Belgique, Orchestre National de Russie, Orchestre Symphonique de Salt Lake City, Orchestre Symphonique de Bilkent, Orchestre Symphonique des Îles Baléares. Très présent en France, il est l’invité de l’Orchestre National d’ïle-de-France, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre d’Auvergne, de Cannes, de l’opéra de Tours.

Il travaille régulièrement avec de grands solistes internationaux parmi lesquels Nicholas Angelich, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon.

Très impliqué dans le répertoire lyrique, il noue une relation forte avec l’Opéra de Lyon, avec lequel il se produit pour la troisième fois à l’occasion du festival de la Ruhr Triennale en 2019 dans une adaptation de *Didon et Enée* de Purcell, après avoir dirigé *Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov 2 ans plus tôt. Il dirige également Opéra National de Lyon lors des prestigieuses Victoires de la Musique Classique en février 2018, travaillant avec Angela Gheorghiu, Gautier Capuçon ou Paul Meyer.

Passionné de nouvelles musiques et très à l’aise dans le répertoire contemporain, il dirige l’Ensemble Intercontemporain à l’occasion du festival Présences à Radio France. Le compositeur Suisse Michael Jarrell lui confie en janvier 2017 la direction de son opéra Cassandre porté par Fanny Ardant, au Grand Théâtre de Provence. Il construit à cette occasion une relation proche avec le compositeur et dirige son concert anniversaire en octobre 2018 au Victoria Hall de Genève, avec le Lemanic Modern Ensemble, concepteur et le producteur de cette soirée, et l’Orchestre de la Suisse Romande.

Il fonde en 2008 la Musika Orchestra Academy, en co-production avec l’Orchestre du Capitole de Toulouse, académie de premier rang et lieu d’échanges entre musiciens et acteurs du monde de la musique.

Pierre Bleuse s’est formé à la direction auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Genève. Premier prix de violon au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, il s’est produit avec de prestigieux orchestres à travers le monde, dont l’Orchestre National de France.