Marie-Ange Nguci, Piano

 « *PUR DIAMANT. Chacune des* *facettes de son talent dément son âge : la pianiste Marie-Ange Nguci offre un joyau où* *virtuosité rime avec musicalité et inventivité […] Chaque œuvre du programme est interprétée* *avec une puissance visionnaire […] Bien plus qu'un talent prometteur : une artiste accomplie. » Classica*

Véritable étoile montante du piano, Marie-Ange Nguci est invitée en 2020/2021 à se produire avec l’Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris, l’Orchestre National de Lyon sous la direction de Nikolaj Znaider, l’Orchestre National d’Île-de-France et Case Scaglione, l’Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Elysées, l’orchestre de chambre de Bâle sous la direction de Pierre Bleuse, l’Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine et Paul Daniel ou encore l’Orchestre National de Lille sous la direction de David Reiland.

Parmi les points fortsla saison 2021/2022, elle fera ses débuts à l’Orchestre du Konzerthaus de Berlin sous la direction de Nikolaj Znaider, l’Orchestre de la Radio Danoise sous la direction de Fabio Luisi, l’Orchestre de la Tonkünstler pour ses débuts au Musikverein de Vienne, partira en tournée avec l’Orchestre Symphonique des Flandres et Kristiina Poska, retrouvera l’Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris. Elle sera par ailleurs l’artiste en résidence de l’Orchestre National d’Île-de-France sur l’ensemble de la saison et se produira en récital dans de prestigieux festivals et séries : Concertgebouw d’Amsterdam, Opéra d’Oslo, Festival International de Bergen, Fondation Fundación Juan March de Madrid.

Marie-Ange Nguci est l’invitée régulière de nombreux festivals parmi lesquels le Festival de piano de La Roque d’Anthéron, Le Festival de Musique de Menton, La Folle Journée de Nantes, de Tokyo et d’Ekaterinburg, le Festival Piano aux Jacobins, le Festival Radio France de Montpellier, le Festival de la Grange de Meslay, l’Esprit du Piano à Bordeaux, le Beethovenfest Bonn, la Musikmesse Frankfurt, l’International Keyboard Institute and Festival de New York, le Ravinia Festival de Chicago.

Son répertoire très vaste s’étend des baroques, classiques et romantiques, jusqu’aux contemporains - particulièrement attentive à la musique de notre temps, Marie-Ange a travaillé auprès de compositeurs tels que Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Pascal Zavaro ou Karol Beffa pour préparer l’interprétation de leurs œuvres.

Marie-Ange Nguci se voit révélée à l’attention du public par la sortie de son premier album *En Miroir*, réalisé pour le label Mirare. Dédié à un portrait-croisé d’oeuvres pour piano des compositeurs C. Franck, J.S. Bach, C. Saint- Saëns et Th. Escaich, personnalités emblématiques d’une lignée de compositeurs ayant compté parmi les plus grands organistes et improvisateurs de leur temps, cet enregistrement a été récompensé par un prestigieux « Choc de Classica de l’année 2018 » et s’est vu chaleureusement salué par la presse.

Marie-Ange Nguci reçut de nombreuses distinctions, dont le Premier Prix du MacKenzie Awards International Piano Competition 2015 à New York et le Prix Charles Oulmont pour la Musique, ou le Grand Prix du Jury de la Société des Arts de Genève 2018. Elle est également lauréate de la Yamaha Music Foundation, la Fondation Meyer, l’International Academy of Music in the Principalty of Liechtenstein, l’ADAMI et la Fondation L’Or du Rhin, ainsi que du projet « L’Europe du Piano ».

Pianiste précoce, Marie-Ange Nguci est admise à l’âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se forme dans la classe de Nicholas Angelich.