Jean Rondeau

Claveciniste/Chef d’orchestre

Qualifié par le Washington Post de "l'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre sur une scène de musique classique de nos jours", Jean Rondeau est un véritable ambassadeur pour son instrument. Son talent exceptionnel et son approche du répertoire de clavecin ont été salués par la critique, et font de lui l'un des clavecinistes majeurs d’aujourd'hui.

Au cours de la saison 2020/21, Jean Rondeau fait ses débuts au Konzerthaus de Vienne en récital solo dans un programme consacré à Bach et Scarlatti, ainsi qu’au Konzerthaus de Dortmund, et revient à la Philharmonie de Cologne. Il fait également ses débuts à la Philharmonie d’Essen, dans le Concerto Champêtre de Poulenc sous la direction de Tomáš Netopil, ainsi qu’avec l’Orchestre de Paris, dans le même répertoire.

Jean Rondeau poursuit ses diverses collaborations avec ses partenaires de musique de chambre : cette saison comprend plusieurs récitals en duo avec le luthiste Thomas Dunford et des concerts en tant que membre actif des ensembles Nevermind et Jasmin Toccata.

Jean Rondeau est un artiste Erato, où il a enregistré plusieurs albums qui mettent à l’honneur la musique ancienne, qui est au cœur de son identité musicale. Son premier album *Imagine*, sur la musique de J. S. Bach, est sorti en janvier 2015 et a reçu le Choc de Classica et la reconnaissance de l'Académie Charles Cros. Son deuxième enregistrement chez Erato, *Vertigo* (Diapason d'Or), a rendu hommage à deux compositeurs baroques de sa France natale : Jean- Philippe Rameau et Joseph-Nicolas-Pancrace Royer. Son troisième album *Dynastie*, explore les concertos pour clavier de Bach et de ses trois fils les plus célèbres : Wilhelm Friedemann, Karl Philipp Emmanuel et Johann Christian. Dans cet album, il dirige la musique depuis son clavecin. Son dernier album solo est consacré aux sonates de Scarlatti et a remporté le Diapason d'Or de l'année 2019. En mai 2020, Jean a sorti son album en duo avec le luthiste Thomas Dunford, *Barricades*, qui a été salué par la critique.

Jean Rondeau fait aussi de la direction d’orchestre : il dirige régulièrement le Kammerorchester Basel et le Concerto Köln, et a aussi dirigé les musiciens de l’Orchestre Philharmonique de Radio France et du Stuttgarter Kammerorchester.

Jean Rondeau accorde également une grande importance à la création contemporaine. En 2018, il créé mondialement *Furakèla*, pièce pour clavecin solo, d'Eve Risser (commande de la BBC) aux BBC Proms. Il aborde également ce répertoire en tant que compositeur : en 2016, il compose sa première bande originale pour le film *Paula* de Christian Schwochow, sorti en avant-première au Festival du film de Locarno la même année.

En plus de ses engagements comme soliste et chef d'orchestre, Jean Rondeau donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier. Il a enseigné notamment à l'Académie de Gstaad et à l'Université de Hong Kong.

Jean Rondeau a étudié le clavecin avec Blandine Verlet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis s'est perfectionné en continuo, orgue, piano, jazz et improvisation, ainsi qu'en direction d'orchestre. Il a complété sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 2012, il est devenu l'un des plus jeunes interprètes à remporter le premier prix au Concours international de clavecin de Bruges (MAfestival 2012), à l'âge de 21 ans.