**Bertrand Chamayou**

**Piano**

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps.

Parmi les temps forts de sa saison 2019/20, citons ses débuts avec l’Orchestre Symphonique de Chicago sous la direction d’Herbert Blomstedt, l’Orchestre Philharmonique de Munich et Karina Canellakis, l’Orchestre Symphonique de Göteborg et Elim Chan, ainsi que l’Orchestre Philharmonique de Dresde dirigé par Louis Langrée. Il retrouvera également des orchestres majeurs parmi lesquels l’Orchestre Symphonique de Detroit, l’Orchestre de la Tonhalle de Zürich et l’Orchestre de Paris.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : New York Philharmonic, Orchestres de Cleveland et de Pittsburgh, Orchestres Symphoniques d’Atlanta et de Montréal, Philharmonia Orchestra, les Philharmoniques de Londres et de Rotterdam, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gewandhaus de Leipzig, Orchestre de la Radio de Frankfurt et de la Radio de Cologne, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, ainsi que les orchestres symphoniques de la NHK et du Danemark, orchestres Philharmonique de Séoul, Symphonique de Seattle, et Accademia di Santa Cecilia.

Il a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore régulièrement avec des chefs comme Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Stéphane Denève ou Emmanuel Krivine.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Théâtre des Champs Elysées, Lincoln Center, Herkulessaal de Munich et Wigmore Hall de Londres. Il est l’invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne, d’Edinburgh, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de la Roque d’Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lequels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et la nouvelle musique, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques, notamment un CD autour de la musique de César Franck (Naïve) qui lui valu plusieurs prix, dont le Gramophone Editor’s Choice. En 2011, son enregistrement du cycle complet des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt (Naïve) est acclamé par la presse : diapason d’or de l’année, Choc Classica et Victoire de la musique du meilleur enregistrement. Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises, dans toutes les catégories, il est désormais artiste exclusif Warner/Erato et reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel. Son dernier enregistrement consacré aux concertos pour piano Nos 2 et 5 de Camille Saint-Saëns avec l’Orchestre National de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie meilleur enregistrement.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres.