**VÍKINGUR ÓLAFSSON**

Possédant une musicalité passionnée et exceptionnelle, associée à une virtuosité explosive et une grande curiosité intellectuelle, le pianiste Víkingur Ólafsson est décrit comme le « Glenn Gould islandais » par le *New York Times* (Anthony Tommasini, août 2017). Avant de percer sur la scène internationale en 2016, il gagne tous les plus grands prix de son pays natal, dont l’Ordre du Faucon, quatre prix du Musicien de l’Année aux Icelandic Music Awards and le prix Icelandic Optimism.

En septembre 2018 Víkingur Ólafsson a sorti son nouveau disque chez Deutsche Grammophon ***Johann Sebastian Bach***, incluant une sélection éclectique des œuvres pour clavier du compositeur. Grâce à une tapisserie ingénieuse de diverses compositions originales, ainsi que de transcriptions de différentes époques, « le jeu inspiré [d’Ólafsson] rend Bach plus humain que ce qui a pu être entendu depuis longtemps » (Süddeutsche Zeitung, 2018). Le CD Bach suit un succès global (« Pianiste brillant à couper le souffle », Gramophone) des Etudes de Philip Glass, premier enregistrement du pianiste dans le label allemand après la signature d’un accord d’exclusivité en 2016.

La saison 2018-19 d’Ólafsson commence avec un retour au LA Philharmonic pour le second concerto de Beethoven avec Thomas Adès au Hollywood Bowl, ainsi que l’ouverture de la saison de l’Orchestre Symphonique de Göteborg avec Santtu-Matias Rouvali dans un double portrait Stravinsky-Mozart. Le reste de la saison inclut des concerts avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France (Alan Gilbert), l’Orchestre de la Radio Suiédoise (Gustavo Gimeno), l’Orchestre du Minnesota (Osmo Vänskä) et l’Orchestre National de Lille (Jean-Claude Casadesus). Víkingur retrouve plus tard Santtu-Matias Rouvali pour une série de concert avec l’Orchestre Symphonique de Detroit, puis se produit dans le Concerto en Fa mineur de Bach avec le Philharmonia Orchestra à Cartagène (Colombie), et collabore de nouveau avec Philip Glass lors d’un concert de ses œuvres à la Philharmonie de Paris en mai 2019. Plus loin Ólafsson se produit au Japon, aux Etats-Unis, et en Europe à la Philharmonie de Berlin, au Royal Albert Hall de Londres, au Suntory Hall de Tokyo, le Laeiszhalle d’Hamburg, le Palau de la Música de Barcelone et Flagey à Bruxelles.

Víkingur Ólafsson a créé six concertos pour piano à ce jour, dont le plus récemment le nouveau concerto de Haukur Tómasson avec l’Orchestre de la NDR Elbphilharmonie et le Los Angeles Philhamonic sous la direction d’Esa-Pekka Salonen en 2017. Ólafsson est acclamé pour sa capacité d’approcher la musique d’un point de vu original et moderne, que ce soit dans son interprétation (« Comme Gould, Ólafsson possède ce rare talent d’illuminer un œuvre familière de façon inattendue, révélant des profondeurs cachées et soulignant ses plus belles qualités » Gramophone), ou dans sa programmation (« rare sont les musiciens atteignant le flair créatif d’Ólafsson » BBC Music Magazine). Ólafsson est également Directeur Artistique du Vinterfest en Suède et du festival primé Reykjavík Midsummer Music, dont il est également le créateur.



[VikingurMusic](https://twitter.com/VikingurMusic) [Olafsson.pianist](https://www.facebook.com/olafsson.pianist)



[Vikingurolafsson](https://instagram.com/vikingurolafsson/)



[Vikingurolafsson](https://www.youtube.com/user/vikingurolafsson)