

la nèreïde

Julie Roset, Camille Allérat, Ana Vieira Leite

/// t'amo mia vita ///

Le concert secret des Dames de Ferrare

Julie, Ana et Camille se rencontrent lors de leurs études de chant à la HEM de Genève : toutes trois passionnées de musique ancienne et plus particulièrement baroque, elles construisent ensemble plusieurs programmes à voix égales leur permettant d'allier leurs trois voix de soprano, assumant tour à tour les différentes tessitures en solo, duo ou trio.

Pour ce premier enregistrement pour le label RICERCAR, elles abordent le répertoire des madrigaux écrits pour les *Tre Donne* de Ferrare qui ont impressionné tous les visiteurs de cette cour par la beauté de leurs voix, leur virtuosité et l'émotion qui les animaient. Le programme est consacré essentiellement aux œuvres que Luzzascho Luzzaschi, le compositeur de la cour d'Este, pièces écrites pour le *tre donne*.

Outre l'accompagnement précieux de Jérôme Lejeune à la direction artistique de ce premier opus, elles seront entourées d'une équipe de jeunes instrumentistes brillants : Yoann Moulin au clavecin et orgue, Gabriel Rignol au théorbe et au luth, Manon Papasergio à la viole de gambe et à la harpe.

concert

Non sa che sia dolore - L. Luzzaschi

Le tre sirene - F. Caccini

Deh vieni ormai - L. Luzzaschi

Cor mio - L. Luzzaschi

Ch'io non t'ami - L. Luzzaschi

T'amo mia vita - L. Luzzaschi

O dolcezze amarissime - L. Luzzaschi

Stral pungente - L. Luzzaschi

Aura soave - L. Luzzaschi

Come dolce hoggi l'auretta - C.
Monteverdi

Troppo ben può - L. Luzzaschi

Belle ne fe natura - Marenzio

Primavera -L. Luzzaschi

Le 3 Damigelle - F. Caccini

Io mi son giovinetta - L. Luzzaschi

Occhi del pianto mio - L. Luzzaschi

Coro delle piante incantate - F. Caccini



Camille découvre la musique à 4 ans avec le violon, puis se forme grâce aux chœurs d'enfants (Maîtrise de l'opéra de Lyon, La Cigale de Lyon).

Forte de son intérêt pour des répertoires variés, on a pu l'entendre en soliste dans la Missa di gloria de Puccini, le Requiem de Verdi, la Grande Messe en ut de Mozart, le Dixit Dominus de Haendel, mais aussi dans la création mondiale de l'oeuvre De l'infinito (G. Cresta) pour 6 voix et électronique lors de la biennale de Venise en 2019.

En scène, elle est Gretel (Humperdinck), Isifile dans le Giasone de Cavalli, Marie-Madeleine dans la Passion de Caldara. Chez Mozart, elle interprète Donna Anna et la Comtesse. En 2021, elle fait ses débuts au festival d'Aix-en-Provence dans l'Apocalypse arabe, de Samir Odeh-Tamimi (mise en scène Pierre Audi).

Ses affinités avec la musique polyphonique la poussent à collaborer avec de nombreuses formations prestigieuses tels que Pygmalion, Spirito ou les chœurs de l'Opéra de Lyon, mais également à participer à la création de jeunes ensembles parmi lesquels Les Argonautes.

Elle est par ailleurs titulaire d'une licence de philosophie et d'un master en management.



Née au Portugal, Ana se produit aussi bien en soliste à l'opéra, au concert ou en récital qu'en ensemble.

Elle est lauréate de l'académie "Jardin des Voix" des Arts Florissants et a commencé sa saison 2021/22 en chantant le rôle-titre dans Partenope de Händel dans la tournée de l'ensemble à travers l'Europe sous la direction de William Christie et Paul Agnew.

Ana obtient son master de concert à la HEM de Genève en 2020, et est également titulaire d'un Bachelor et d'un master en chant de l'ESMAE à Porto.

En 2018, elle a remporté le 1er prix du Concours international de la ville d'Almada (Lisbonne - Portugal) et en 2017 le prix Helena Sá e Costa (Portugal). En 2020, elle a reçu le 1er prix du « Concours International de Chant Baroque de Frouville » (France), et, en 2021, le 2e Prix du "Prémio Jovens Musicos" et le 1er Prix au "Concurso da Fundação Rotária Portuguesa" (Portugal).

Elle est également lauréate de nombreuses bourses d'études, comme celle de la Fondation Gulbenkian (Lisbonne-Portugal), la Fondation Sigg (Genève-Suisse), la Fondation Mosetti (Lausanne-Suisse) et aussi de la Fondation GDA (Lisbonne- Portugal).



Lauréate de l'édition 2022 du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York, Julie commence ses études de chant à Avignon, puis obtient un diplôme avec mention de la HEM de Genève en 2019. En 2022, elle obtient le diplôme d'interprétation Opera Studies de la Juilliard School of Music de New York.

En 2019, elle est membre de l'académie du Festival d'Aix-en-Provence, ainsi que de l'Internationale Meistersinger Akademie), dirigée par Edith Wiens en 2021.

Sur scène, elle fait ses débuts à Paris dans le rôle d'Amour dans Tison et l'Aurore de Mondonville avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique.

A Aix, elle chante le rôle de Clorinde dans Il Combattimento, "La théorie du cygne noir" avec Sébastien Daucé, et les rôles de Valletto et de l'Amour dans Le Couronnement de Poppée avec Leonardo García Alarcón.

Au concert, elle se produit avec la cappella Mediterranea, l'ensemble Clematis. Holland Baroque, Les Argonautes, Gli Angeli et l'ensemble Correspondances.

Au disque, on la retrouve notamment dans ses enregistrements soliste Nun Danket Alle Gott avec l'ensemble Clematis, et son deuxième album Salve Regina avec l'orchestre Millenium dirigé par Leonardo García-Alarcón.

En 2022-2023, Julie fera sa première tournée avec Philharmonia Baroque dans le rôle-titre de Theodora sous la direction de Richard Egarr, mais aussi ses débuts au Teatro Real dans le rôle d'Eurydice et de La Musica dans l'Orfeo, dirigée par García Alarcón, ainsi qu'à l'Opéra du Rhin dans le rôle de l'Amour dans Le Couronnement de Poppée sous la direction de Raphaël Pichon.

Julie interprétera un programme de musique de Noël de Charpentier avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et La Création de Haydn avec Le Concert de la Loge au Festival de Saint-Denis.



Gabriel RIGNOL commence la guitare à l'âge de 8 ans après de Michel Rubio (CRR de Perpignan), instrument avec lequel il obtient le premier prix du concours national de Lempdes et le second prix du concours Arpoador. À 15 ans, après avoir obtenu son DEM de guitare mention très bien à l'unanimité, il se consacra au luth avec Béatrice PORNON puis fut admis dès ses 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand où il obtient son DNSPM en 2021. Lors de son parcours, il bénéficie des conseils avisés de Parsival Castro, Miguel Henry, Nicolas Achten, et Angélique Mauillon.

Il joue régulièrement avec l'ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), A Nocte Temporis (Reinoud Van Mechelen), la Guilde des Mercenaires (Adrien Mabire), les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), les Lunaisiens (Arnaud Marzorati)... Dans divers lieux et festivals (Agapé, Bozar, Festival de Maguelonne, Festival d'Art Lyrique Aix en Provence...) et a participé à des enregistrements pour différents labels (Deutsche Grammophon, Ricercar, Harmonia Mundi...).

Il est Lauréat boursier de Mécénat Musical Société Générale pour l'année 2021 et en Août 2021 il remporte le 1^{er} prix du X^{ème} Concours International de Musique Ancienne Maurizio Pratola.



Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique au sein de la Maîtrise de Caen, où il découvre le clavecin. Il poursuit l'étude de cet instrument au CNSMDP dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont... Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, l'ensemble Clément Janequin, ou encore le consort de violes L'Achéron. En 2017, il fonde l'ensemble « La Ninna » qui explore par la musique de chambre un répertoire baroque plus intime et intérieur. Son premier enregistrement en tant que soliste consacré à Girolamo Frescobaldi, chaleureusement accueilli par la critique a paru chez L'Encelade. Il enregistre désormais pour le label Ricercar avec lequel il commence une collection consacrée à la musique allemande au XVII^e siècle et dont le premier opus dédié à Samuel Scheidt et Heinrich Scheidemann a paru en 2018. "Stylus Luxurians", le deuxième opus consacré à Weckmann paru à l'automne 2021 a été récompensé par un Diapason d'Or. Il participe aussi à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha, Ambronay, Aparté, Passacaille ou Paraty. Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.



Née en 2002, Manon Papasergio se forme d'abord dans les conservatoires de Caen et de Tours où elle obtient deux Diplômes d'Etudes Musicales en violoncelle et en harpes anciennes, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019 en violoncelle baroque dans la classe d'Emmanuel Balssa, et en 2020 en harpes anciennes dans la classe d'Angélique Mauillon. Elle étudie également la viole de gambe avec Louise Bouedo au Conservatoire de Lyon. Elle est lauréate du concours Violoncellenseine (édition 2014) et du concours international de Vire (édition 2018). Elle a l'occasion de se produire au sein d'ensembles de musique ancienne tels que Les Ombres (Margaux Blanchard et Sylvain Sartre), Les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch), Il Caravaggio (Camille Delaforge) ou encore la Guilde des Mercenaires (Adrien Mabire).

///contact///

Ensemble La Néréide
82 avenue du Maréchal de Saxe
69003 Lyon - France

ensemblelanereide@gmail.com

+33637165600

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
@ensemblelanereide

